
MÚSICA EN EL PICASSO

SAXO JAZZ

Cuando Adolphe Sax inventó el saxo alrededor de 1840 buscaba un instrumento que tuviera el poderío de los metales y la riqueza de las cuerdas. Su versatilidad encajó en un incipiente jazz donde pioneros como Sidney Bechet o Coleman Hawkins forjaron su identidad sonora a comienzos del siglo xx.

Cien años después, el saxo refuerza su ley en el universo de la improvisación fijando nuevas cotas en un escenario jazzístico en ebullición. Las cuatro propuestas de este ciclo evidencian el progreso de la herramienta pero también sus alianzas y contextos. Distintas generaciones de músicos europeos y norteamericanos enriqueciendo el lenguaje de un instrumento convertido en símbolo.

11 DE MAYO, 21.00 H

TONY MALABY'S PALOMA RECIO

La propuesta de Tony Malaby's Paloma Recio, influido por el último Coltrane y Albert Ayler, se encuentra respaldada por la solvencia del grupo del que forman parte el guitarrista Ben Monder, Eivind Opsvik al bajo y la batería de Nasheet Waits

25 DE MAYO, 21.00 H

ATOMIC

Atomic es uno de los grupos más valiosos y pujantes del jazz europeo contemporáneo. Un quinteto escandinavo, formado por Fredrik Ljungkvist, Magnus Broo, Hävard Wiik, Ingebrit Häker Flaten y Paal Nilssen-Love, cuyo primer álbum *Feet Music* estableció las bases de una propuesta que conectaba los modelos del *hard-bop* y el *free* con la improvisación sin restricciones

8 DE JUNIO, 21.00 H

GREG OSBY MARC COPLAND DUO

La colaboración de Marc Copland y Greg Osby se estableció a partir de un primer disco en dúo, *Round and Round* (2002). Este proyecto se ha prolongado a otros, como el disco *Night Call* (2004), confirmación de que este no es un trabajo con voluntad de ser meramente temporal o coyuntural

15 DE JUNIO, 21.00 H

TRIO PARKER/GUY/LYTTON

Casi tres décadas han transcurrido desde que Evan Parker, Barry Guy y Paul Lytton grabasen *Tracks* en 1983. El trío Parker/Guy/Lytton constituye una de las formaciones más veteranas dentro de la libre improvisación europea, y el propio Parker ha sido señalado como uno de los más encumbrados representantes en la escena británica de la libre improvisación y el *free-jazz*

Auditorio MPM. Plaza de la Higuera s/n. Acceso por c/ Alcazabilla
29015 Málaga, España. Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org / www.museopicassomalaga.org

Tarifa única 9 euros. Venta anticipada en la taquilla del museo
y www.unientradas.es. Venta en la taquilla del auditorio una hora
antes del espectáculo. Una vez comenzado el espectáculo no se
permitirá la entrada al recinto.



MÚSICA EN EL PICASSO
JAZZ

MÚSICA
EN EL PICASSO
SAXO JAZZ

DEL 11 DE MAYO
AL 15 DE JUNIO

museo**PICASSO**málaga